

Breve descripción:

La obra juega con las diferentes características del amor o formas de amar, de manera metafórica y surreal. Sobre el fondo de la escena hay una enorme cama colocada verticalmente, como si la pared fuera el piso que la sostiene y el espectador estuviera viéndola desde el techo (subjetiva cenital). Los personajes, de pie, unos sobre otros, todos juntos, en dúos, interactúan durante la obra como si estuvieran acostados sobre esta cama. En este plano los movimientos son lentos y relajados, reina una frecuencia amorosa y despreocupada (contact). Esta acción es continua y complementaria con las escenas unipersonales o grupales que suceden en el aire o en el piso.

Cada personaje, de acuerdo con el arquetipo de amor que encarna, realiza su disciplina en relación a esta metáfora amorosa con su técnica y su elemento. Despegándose de esa cama y realizando su disciplina, retornando a ella o manteniéndose en el frente apoyando al próximo personaje en su manifestación del amor.

Los límites espaciales, territoriales se delimitan con la aparición de una alfombra verde, (otra cama horizontal) que hace tanto referencia a un jardín primitivo como también a los bosques de Palermo. Lo idílico, ancestral intenta contrastarse con lo actual, real, el peso de los cuerpos que caen, trepan, rolan, se transforman.

Las escenas desarrollan historias de encuentros, desencuentros, reunión de género, de todos con todos, violentas algunas, armoniosas otras.

Al final la rueda alemana (la rueda de la vida, la rueda zodiacal) gira y se desplaza por toda la escena, uno a uno los personajes van siendo movidos por este vaivén, por turnos van pasando por esta compuerta de la rueda, siendo atravesados por el amor que les facilita el héroe; unos quedan en soledad, otros acompañados, en sus espacios delimitados cercados, protegidos, expuestos, expandidos, para volver a poblar nuevamente la cama como lugar común de encuentros y de amor incondicional, eterno.

El amor al nivel de la ephitemia, de piel, de contacto, sensual, la philia, el amor social de la fraternidad y amistad, el erótico, que conlleva el sufrimiento, el platónico, transpersonal, el amor de dios a hombres a través de los personajes:

Selena

Amor maternal, incondicional. 2 principales arquetipos femeninos, la madre y la amante. (Danza aérea y acrobacia)

El maestro

Amor idealista, emocional, amor edípico (Bailarín de contacto)

La chica Venus

Es el deseo de conectar con lo otro, placer y contacto son lo mismo. Venus Afrodita, provoca a los hombres para que asuman el papel de guerreros dispuestos a pelearse por ella. (Bailarina y aéreos)

Caín: Amor erótico

El que se enamora muere como se resuelve ese vínculo entre amor y muerte? El lado narcisista empieza a ejercer el control cuando aparece el miedo a perder el poder. (Danza y trapecio flying low)

El pibe Ráfaga de Aries

Es un amor terreno, no es romántico ni erótico, tiene que ver con la excitación sexual a flor de piel. (Acróbata y malabarista)

El héroe

Que se vuelve conciente de su carácter divino y no se completa hasta que vuelve con algo valioso para compartir con todos (el amor). (Acróbata y rueda alemana)

Laura

El amor transpersonal, desapegado, entrega sacrificio (Bailarina-clásica, contemporánea y aéreos)